

— العدد ١١ —

الاثنين ٦ يونيو ١٩٣٢

٥ طبعات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 6 June 1932 - No. 11

ملحق فني للمصور

يوسف وهبي

في دور نيكوبير في رواية الزهبي

(انظر المقال صفحة ٢)



ليليان تاشمان

كوكب السينما الساطع تنظر بعينها
نظرة ماهرة

ما قولكم دام فضلكم ... ؟!

والفلم على العموم ، سواء أ كان صامتاً أم ناطقاً ، يجب ان تصور فيه القصة بكل معانيها وقصولها وحذافيرها ، صفحة صادقة مقتبسة عن الحقيقة ، ونجاحها ابدًا موقوف على مقدار تمثيلها مع الحياة

إذا من مقتضيات نجاح الفلم الناطق ان يكون الحديث عربيًا عاميًا دارجًا

ولهذا الرأي أنصار عديدون

ويرى بعض التمسكين بالمظهر لا بالحقيقة ، ان الحديث العامي في الفلم اعتداء صارخ على اللغة الفصحى وافتيات على حقوق سيوية وشركائه ، وكان وأخواتها ، وهم يزعمون في ذلك ان اللغة الفصحى مظهر من مظاهرنا القومية ، يجب ان نحرص عليه فوق حرصنا على الحقيقة التي يطلها نجاح الفلم الناطق

ولهذا الرأي أيضا أنصار عديدون . .

والآن ندع الآراء جانباً للنس ، الحقيقة المادية ، التي يجري أصحاب الافلام وراها

لغتنا نحن الدارجة ، تخالف لغة إخواننا الفلسطينيين والسوريين وأبناء طرابلس والجزائر . فلكل أمة عربية اصطلاحاتها وتعبيراتها الدارجة تختص بها دون سواها

ولكن اللغة العربية الفصحى واحدة عند الجميع . هنا وهناك وهناك وفي كل مكان . وبهم أصحاب الافلام العربية ان تعرض رواياتهم الناطقة في كافة البلاد الناطقة بالعربية استدراراً للكسب وسمياً وراء الربح والفلم

وهنا يقف أصحاب الافلام وقفة أبي الهول . .

هل ينامرون فيضحون بالحقيقة ، في سبيل عرض الفلم في البلاد العربية الأخرى ، وهذا يناقض الفن الصحيح . .

أم يتمسكون باللغة الدارجة في سبيل ارضاء الحقيقة وان لم يفهم الآخرون حديث النجوم . . ؟ !

لو سألتني رأيي عن الحل . لأجبتك بعد تفكير طويل : ان خير طريق لحل هذا الاشكال ان نخرج اللغتين الفصحى والدارجة ونستخلص من هذا المزيج لغة ثالثة ، لا هي بالفصحى التي ترتفع الى النحوي ولا هي بالدارجة التي تشكها

هذا الحل . . سهل شكلاً ولكنه صعب موضوعاً

ومع ذلك فليس لدي غيره ، واثم . . ماذا نقترحون . . ؟ !

— اعطني الفرجون من فوق المنضدة أو ابحت عنها في القمطر سريعاً . . .

ووقف الخادم كالابله العييط مشدوها فاغر الفم ينظر إلي وهو مرتبك حائر نظرة فيها معنى التهمك والاشفاق ، وقد حسب أن نوبة عصبية شديدة اعترفتي فجأة فلبت لساني ا وجعاني أمزج حديثي العربي بلغة اهل الصين أو نيام نيام . .

وعدت اكرر عليه الطلب جادا حانقاً ، فجري من أمامي فزعاً وهو يعمل لتوبيق الف حساب . . .

اطل برأسه حذراً من وراء الباب وقال خائفاً : « من فضلك ياسيدي اليه تترجم لي بالعربي اللي انت عايزه ، أحسن أنا مش فام اللسان ده . . »

فابتسمت وترجمت له طلبي « بالعربي » قائلاً : « يعني يا محمد هات فرشة الاسنان من فوق الطرايزه او دور عليها في الدرج . . »

قد يكون بين القراء كثير من مثل « محمدى » لم يفهموا معنى كلماتي قبل « الترجمة » فالسواد الأعظم من الجمهور لا يعرف اللغة العربية الفصحى او كما يسمونها « النحوي »

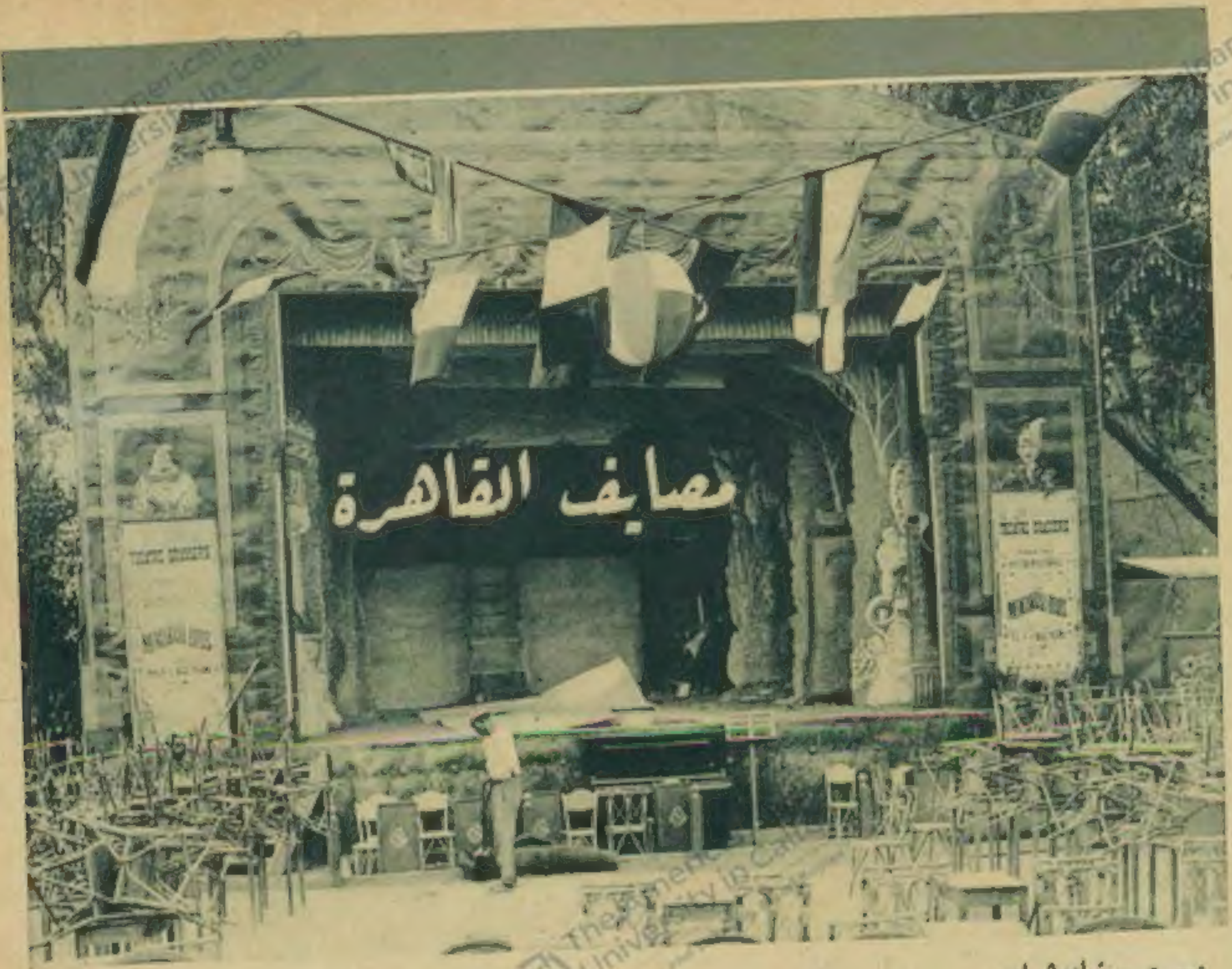
ذلك لاننا لا نعتمد عليها في أحاديثنا ومعاملتنا . ونستبدل بها اللغة الدارجة العامية في جميع شؤون الحياة ، الا في الاعمال الرسمية ، وهذه لا صلة لها مباشرة بالجمهور

هذه المشكلة العويصة ، تقوم الآن عقبة كأداء في طريق الأفلام المصرية الناطقة ، وكان قد عاناها الكتاب والادباء والمؤلفون الذين اتصلوا بالمرح وعاونوه بمجهودهم

أما اليوم فهي في الفلم الناطق أعرق أنراً ، وأشد صعوبة واحراجاً ، لأنه أوسع دائرة من المسرح ، وأعم في العرض ، وأكثر اقبالاً وتشجيعاً

وسأصور للقارىء في أسطر قليلة هذا الموقف الدقيق الذي يعانيه أصحاب الافلام الناطقة المصرية اليوم

أنت وهو . مثلنا أنا ومحمد ، لا تتكلم اللغة العربية الفصحى في حياتنا العامة والخاصة ايضاً . حقيقة لا تحتاج الى تدليل ، الا اذا كنت من أقارب قطويه أو سلالة سيويه . .



سرع بيرة الاهرام

وهل نحل مشكلة المطر الصيفي ؟

والبحري ، وبالجملة لم تكن للمطلة أي تأثير ولا وجود

وفضلاً عن ذلك فقد هدى البحث الى اكتشاف مصيف رأس البر - للمثابين - قيمته في سنة ١٩١٥ فرقة المكاشين - وكانت من أقوى الفرق في هذا العهد - ولقيت فيه من النجاح ما شجعها على ازدياده في الصيف التالي . واذكر أن المصور المعروف « الأستاذ رياض شحاته » كان هو المعهد الذي يضطلع بشئون اسطيفات الفرقة المكاشية في رأس البر

وكان من عادة الفرقة ان تغتلب إحدى رواياتها ثم يقوم فوزي افندي الجزائري بمرض أحسن بصوله المضحكة عقب ذلك . واستمر العمل مطيلة أشهر الصيف في سني ١٩١٥ و ١٩١٦ و ١٩١٧ إلا ان فوزي الجزائري استبدل به في السنة الثانية الأستاذ عمر وصفي . كما أن الأستاذ محمد عبد القدوس والسيدة روى اليوسف كانا قد

يعودون إلى مصر لاستئناف واجبهم الثاني - ولا نقول موسمه - فيها . ولم يكونوا يخرجوا عن هذه القاعدة الدورية الا في حكم النادر كأن يذهبوا مرة الى تونس أو الجزائر أو غيرها من البلاد العربية

ظل الحال بهم على ذلك المتوال حتى اشتعلت شرارة الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤ فسدت في وجوعهم السبل وصاقت المساك ودفعهم الحاجة - وهي أم الاختراع - الى التفكير والتقيب ثم اتفقت الكلمة على القيام برحلات داخلية . ولم كان ظريفاً من الفرق أن تقصد في الصيف الى سوهاج وقتاً وما عداها من بلاد الوجه القبلي حيث الجو الناري اللافح . ولكن المثابين كانوا مع ذلك راضين كل الرضا ما داموا واجدين ما يتلقون به

ولم تكن الفرق لنفسى إحياء بعض ليل في القاهرة في فترات انقطاعها بين الوجهين القبلي

هي مشكلة يقاسي المشلون أذاها ويضطلون أوارها مع حر الصيف اللافح وناره الحامية ونود هنا أن نعالج الموضوع منذ بدايته فنقول إن ممثلي العهد الماضي لم يكن يدخل في حسابهم ما يسمى صيفاً أو شتاء ، بل إن عالية كبيرة منهم لم تكن تميز - من الوجهة الفلكية - بين أشهر هذا وذاك الا بما كانت تلجأ اليه فرقتهم - وهي التي كان على رأسها المرحوم الشيخ سلامة حجازي - من ضرورة قضاء الصيف في -وريا والشتاء في مصر

ففي أوائل يونيو كان المشلون يغزمون امتعهم دون تنبيه أو انذار استعداداً لليوم الذي يحدده « الشيخ » للنطق والرحيل . وبعبارة أدق كان التقسيم « الجغرافي » للسادة المثابين يدخل سوريا ضمن دائرة اختصاصهم ويعتبرها مصيفاً حشيه داخلي - لفرقتهم العتيبة ، لا يتركونه إلا اذا أشرف عليهم شهر أكتوبر ، ومن ثم



شقاءهم ، الا ان افعال مديري الفرق وعدم عنايتهم كان من اكبر الحوائل دون السير في هذا المضمار ، على اننا نرى في هذا العام حركة لا بأس بها ، تلك هي اننا اذا استثنينا فرقة الريحاني التي حلت منذ زمن ، فان بقية الفرق ما زالت تعمل - خارج القصر وداخله - وفي ذلك بعض التعزية للممثلين الذين تنهكهم العطلة وتأتي على البقية الباقية من أرزاقهم المحدودة

فهل يأتي الوقت الذي يضع فيه مديرو الفرق حداً لآلام ممثلهم فيسطلون تلك البدعة التي أسموها « عطلة الصيف » والتي لم يكن للممثلين عهد بها من أول الامر

نتيجة مسابقة

الرءوس المجزأة

نجمها

على صفحة ١٨

مسرح فارتينو الكريزي الومعنى

الوقت الذي تشكل فيه الحالة هناك وان طالع انتظاره

على ان الفرق العاملة في ذلك الصيف التواضع لم تتغير في سنة من السنين وان نكون تحدث في بعضها « حركة تقلبات » موضعية في الامكنة والأشخاص ، ولم يحدث أيضاً منذ البداية ان ظهرت في « روض الفرج » فرقة من الفرق المستديرة ، اللهم الا فرقة الاستاذ على الكسار التي عملت هناك سنة واحدة ثم نقلت راجعة الى دارها غير مجدة أي اتفاق في ذلك المكان

وكثر المثلون وازدادت الفرق في القاهرة ومشت الحاجة الى زيادة المصايف فاكشف مسرح « بيرة الاهرام » بالجيزة وعقب ذلك اكتشف الفاتنزيو أيضاً ، وعلى هذين المسرحين عملت فرق رمسيس وفاطمة رشدي وعلى الكسار والريحاني وأمين مدني واقد كان المأمول بعد ذلك ان تنفجر أزمة مشكلة الصيف فيجد المثلون ما يعوض عليهم

انضموا الى الفرقة في السنة الثالثة

ومضت مدة عجب ذلك انجذبت الانظار بعدها الى الثغر الاسكندري وكان ان وجدت الفرقة « العكاشية » أيضاً مسرح زرينيا حوالى سنة ١٩٢٣ وكانت تشغله قبل تلك المدة فرق صغيرة لا أثر لها . فلما أقدمت الفرقة المذكورة قام مديره « الاستاذ صادق أبو هيف » بأجراء عدة اصلاحات داخلية مكنت « العكاشيين » من مواصلة التمثيل مدة الصيف بأكمله مما دعا الى ارتياد طبقات أرق الى هذا المسرح شجعت مديره على تنظيم موسم مسيل بين الفرق العاملة في القاهرة ما زال يجري على التوالي المرسوم الى اليوم

وتدرج التفكير بالفنوم حتى امتدت الانظار حوالى سنة ١٩٢٤ الى « روض الفرج » ولم يكن يحوي قبل ذلك غير سقطة اللغو والتبريج فنوم به بعض من يحتسبون على التمثيل لاله واشتد حركه التنافس بعد ذلك في روض الفرج واهتمت كل فرقة هناك أن تغلل من عيوبها وتزيد من عوامل الترتيب ، وقد يأتي

الى اليمين يوسف وهبى وأمينه رزق فى
رواية «الولدين»

نجاحاً نسبياً محدوداً تبعاً للجهود التى بذلت
فى اخراج دوره، وذلك لانتها الفنا مظهره وعمله
الغرام، وهو نفسه يقدر ذلك ويعلم ان منزلته
فى الغرام أحب الى الجمهور من الكوميك، لهذا
يقال من الظهور فى الادوار المضحكة

ولعل أنجح دور كوميكى أخرجه يوسف
وهي منذ افتتح مسرحه الى اليوم، هو دور
العلم «نيكوير» فى رواية «الذهب» الشهيرة، وقد
مثل هذا الدور لأول مرة أمام الممثلة القديرة
روز اليوسف التى قامت بدور الفتى «دافيد
كوبرفيلد» وقامت بعدها بنفس الدور فاطمة
رشدى وأمينه رزق

ويعتبر دور لاليماس الذى مثله يوسف فى
رواية «الولدين» هو ثاني أدواره
المضحكة وان يكن الدور نفسه ليس من النوع
الكوميدي المفهوم، وقد مثل أملمة مختار عثمان
دور زوجته «مدام لاليماس» فبعت الحياة فى
الناحية المضحكة

وما يقال عن الأستاذ وهي يقال عن السيدة
فاطمة رشدى أيضاً، فهي وان تكن أكثر
خفة ومرحاً ومطابقة فى تمثيل الناحية المضحكة من
يوسف الا ان نكاتها فى تمثيل هذه الادوار
يبدو جلياً للمشاهدين، ولعل أنجح أدوارها
الكوميدي هي دورها فى روايات الرئيسة وحانة
مكس ودور كيتا ميلر



بين الدرام ..



على شارلي شابلىن ملك المضحكين في
ان يخلع شخصيته التقليدية المضحكة ويظهر أمام
الجمهور يوماً في ثوب حدي يسيل العبرات ويثير
الزفرات فلم يوفق ولم يفلح رغم الجهود
والمحاولات الطائفة التى بذلها فى هذا السبيل

ويكنى ان يتصور القارىء شابلىن فى دور
نابليون أو دور هملت ليتهاك من الضحك وان
وقف شارلي أملمة يندب ويصرخ ويشق ثوبه
وأطلق نطاوعى وبكى متأثراً لا ضاحكاً !
اذا رأيت يوماً اميل ياتجز مثلاً بلبس يتطلون
شارلي وقعتة ويحمل فى يده عصاه الخيزرانية
الرفيعة . . .

ذلك لأن شخصية الممثل المحبوب المشهور
ترسم فى ذهن المشاهد على الصورة التى ألقاها
وتعودها، فإذا تجاوزها (المثل) الى غيرها
من نوع آخر، ظل أثر الشخصية الاولى ظاهراً
أمام عيني المتفرج بلبس ويتنازع المظهر الجديد
فيتأثر دوره مهما بلغ من الاحادة والتجاح

ولهذا لا تنال أنفسنا من الضحك اذا شاهدنا
الممثل الخفيف الروح مختار عثمان يقوم بدور
درام مؤثر يحزن فى إحدى الروايات وكذلك
زميله استغان روسسى، ذلك لأن صورتهم
الطبوعة فى أذهاننا من صورة كوميدية مضحكة
وهذا هو نفس السبب الذى جعل نجيب الريحاني
يفشل فى محاولته يوم قلب فرقته وتميله الى
الناحية الدرام

وقد حاول يوسف وهي أكثر من مرة
تمثيل الادوار الكوميدي، فكان نجاحه فيها

والكوميك

فى أمى

فاطمة رشدى فى

دور كيتاميد

الى اليسار :

يوسف وهبى ومختار عثمان فى
رواية «الولدين»



هجرت الدراسة للاشتغال
بالسينما

صدى أول تصدى

أقن الرجل الذي يسع
تصاميم الثياب المختلفة ورسوم
الأزياء الجديدة الكواكب

شركة بارامونت السينمائية وهو فق يدعى
ترافيس باتون ولد ونشأ وقضى أيام شبابه
في إحدى المزارع يشتغل بتربية الماشية

وأن انماي وونج الممثلة الصينية
الفاتنة والكوكب السينمائي
الساطع ولدت في كاليفورنيا
بأمريكا ولم تر بلاد
الصين طول حياتها

وأن رونالد
يوج هام بحب
زوجته عند مارآها
وهي طفلة في الثانية
عشرة من عمرها
وأقام على انتظارها عشر
سنوات حتى تزوج بها

وأن وارنر اولاند الذي يقوم
بتمثيل أدوار الأشرار الصينيين منذ
سنوات عديدة والذي تطلب عليه مسحة
الصينيين ويظن البعض أنه من بلاد الصين،
سويدي من أب سويدي وأم سويدية

وأن جاري كوبر الذي برع في تمثيل
أدوار رعاة البقر في أول اشتغاله بالسينما كان
في حياته العادية قبل اشتغاله بالتمثيل من
رعاة البقر

وأن ريتشارد ارنل عند أول اشتغاله
بالسينما اشتغل صيا ساعيا في أحد مكاتب
شركة برامونت

وأن بول لوكاس ولد في قطار سكة
الحديد في ولاية إلينوي إلى يودايت

وان كارول لومبارد كانت طالبة في
أحدى جامعات لوس انجلوس العليا .
وبعد أن قضت في الجامعة ثلاث سنوات
وان أم شستر موريس لم تعلم أن ابنها
يشتغل بالسينما الا بعد ان رأت أحدى
رواياته في نيويورك

وان كلوديت كوليير قبلت موريس
شقاليه ١٥٠ قبله حين تمثيلها
رواية «اللازم الضاحك»

وان موريس شقاليه قد
صنع عشرين مرة في
أثناء تمثيل روايته
الجديدة المسماة
«ساعة معك»
التي مثلها مع
جانيت ماكدونالد

الى اليمين : ماذج ايلانز في
جلسة بديعة في حديقة منزلها



جولة الكواكب في بيوت النجوم بهجة حافظ

تصعد إلى مكتبها بالمصعد ، فتجد على
الباب لافتة نحاسية صغيرة كتب عليها اسم
الزوج . فإذا طرقت الباب فتحت لك الباب
امرأة اجنبية تسألك عن اسمك وملا
تريد

وفي اثناء المداولة يجلس القادم في المدخل
الصغير على احد مقاعد القش التي وضعت
خصيصاً للانتظار ، يحجبها عن البيت
« بارافان » كبير

ان كنت طارئاً غريباً مجهولاً ، وقد
الزوج حالا لاستقبالك ومناقشتك في مهمتك
أو رغبتك ، وإن كنت من الاصدقاء
فالدخول مباح حتى تلتقي بك صاحبة الدار
في ردهة الجلوس الواسعة .

ولبهجة حافظ طريقة مستكرة في استقبال
أصحابها ، فهي تلقاك دائماً بكلمتي « اخص
عليك ! » ثم تردفهما بالتفسير « لأنك من
زمان ما سألني علينا » ، ولو ان قياس
الزمن عندها غير محدود . فقد يكون هذا
الزمان الذي تتحدث عنه مساء الأمس أو
ظهر نفس اليوم !

هذه الردهة الواسعة تحوي ثلاثة اطاقم
مختلفة من المقاعد ، منها اريكتان عربيتان
مريختان . وبها غير ذلك « البيانو » وحوله
وفوقه بعض الصور والتحف . وإلى
جوار البيانو منضدة خاصة لحفظ
أدوار الموسيقى

يقابل البيانو تماماً في الجدار
المواجه ، دولا ب زجاجي
كبير مقسم إلى عيون كثيرة
ملئت كلها بأدوارها
الموسيقية التي عنت بوضعها
وتلحينها وطبعها ، وتبلغ
ستين دوراً ، وبمجموع الأدوار
المنطوعة وغير المنطوعة التي

لحنها تبلغ مائة وخمسين
وتعود هذه الردهة إلى دهليز ضيق
يؤدي إلى أربع غرف مواجها للمدخل .
الاولى من اليمين غرفة للمائدة وهي مطبخة



بهجة تعزف على البيانو

على قيد خطوات من كوبري قصر النيل
تقطن السيدة بهجة حافظ مع زوجها الاديب
عمود أفندي حمدي ، احدي شفق عمارة
شاعرة كبيرة .

وليمد لنا الهواة اذا نحن اغفلنا اعتماداً
ذكر عناوينها وعنوان كل ممثلة أخرى من
نجومنا ، حتى لا نهم بسبق الاصرار في
مضايقتهم ، وازعاجهم بطلبات وزيارات
الهواة !



بهجة حافظ مبالسة الى مكتبها

حديقة الاثاث تنتهي بشرفة تطل على الشارع العام ، ويتقابل هذه الغرفة المطبخ وما اليه وإلى جوارها غرفة المائدة ، غرفة نوم أعدت خصيصاً للمضيفين أو الاقارب حين يزولون بالبيت

والغرفة الثالثة ، هي غرفة المكتب ، واثاتها نظم انيق تزين جدرانها صور ربة البيت وزوجها في مواقف عتاقة ، وفوق المكتب ادواته وآلة التليفون وتنتهي الغرفة (وهي غير واسعة) بشرفة تطل على الشارع العام ، يصل هذه الغرفة بغرفة النوم باب صغير . ولغرفة النوم كما أسلفنا باب على الدهليز يوصل الى دورة المياه المقابلة وليس الزائر دقة النظام وجمال الترتيب في كل ما يقع عليه بصره من تحف وصور ومقاعد واثاث .

وليس في البيت شيء من الاثاث الكبير الثقيل القديم

يستيقظان - بهيجة وزوجها - في الساعة الثامنة صباحاً أو ما قبلها إن كانت السهرة السابقة غير متأخرة . فيقومان لتناول الافطار . وقل أن تظفر بهيجة او تتناول العشاء ، لأنها تعيش بوجبة واحدة منتظمة هي وجبة الغداء . وذلك مبالغة في الحرص على صحتها واتساق جسمها

تجلس بعد ذلك إلى البيانو أو تمسك الموديق وتوقع بعض اغانيها أو تسجل ما يحضر بها من ثم بعد ذلك حتى يقد عليها زملاؤها الذين يشغلون معها الآن في إخراج روايتها

السينمائية الجديدة « الضحايا » ولا ندع سراً إذا قلنا ان زوجها الاستاذ محمود افندي حمدي يحاوها في هذا الفلم وسيقوم فيه بتمثيل دور ظاهر تمسك عن ذكره الآن



بهيجة في ردهة منزلها توفع على العود بعض الحائرها

ويظللان يعملان مع الزملاء الى الساعة الاولى بعد الظهر ، فينصرف هؤلاء الى العودة في اليوم التالي او يتقون لتناول الغداء معهما ان اضطرهما العمل إلى التأخر

ويخرجان بعد الظهر في تزهة رياضية قصيرة ، او يذهبان الى السينما لمشاهدة فلم جديد . ويعودان مبكرين للقاء اصحابهما الذين يمضون معهما شطراً كبيراً من الليل

هذه صورة مصغرة لحياتها عين « الكواكب » في جولاتها العاجلة في منزل بطة فيلم « زيب »

« دودو »



بهيجة واقظ في غرفة النوم تطالع « الكواكب » قبل نومها

بينى وينك

هل يوجد لديكم الاعداد السابقة من مجلة «الكواكب» لاني أريد الاحتفاظ بالجمعية ، وكم تمنى العدد منها ؟

روى . ن . هـ

«الكواكب» الاعداد جميعها موجودة ونحن الواحد منها قرش صاغ غير أجرة البريد

هل قامت السيدة عزيزة أمير بدورها

في رواية « ٦٦٧ زيتون » مع جماعة أنصار التمثيل نظير أجر أم خدمة للفن والجماعة . . . ؟

« علي عبد الخالق عثمان »

«الكواكب» لايعتبر أجراً

ماتناولته في نظير قيامها

بهذا الدور ، وانما

« قيمة المصاريف

المستهلكة » فقط . . .

هل صحيح

أن المثلة الفرنسية «جاني ماريز» التي مثلت الدور الاول في رواية «مدموازيل نيتوش» انتحرت بعد اخراج هذا الدور . . . ؟



«الكواكب» لم تنتحر وانما ماتت لسوء حظها أثر اصطدام سيارتها التي كانت تركبها ذات يوم بعد انتهاء دورها في روايتها « الكلبة La chienne »

(١) ذكرتم في أحد اعدادكم أن الاستاذ سراج منير الذي مثل دور ابراهيم في فلم «زينب» والدكتور امين في فلم «انشودة الفؤاد» هو موظف حكومي ، فهل تبسح قوانين الحكومة ذلك . . . ؟

(٢) هل يوجد في الكتب العربية مؤلفات تفيد الناس في فن التمثيل المسرحي والسينمائي . . . ؟ « علي متولي صلاح »

«الكواكب» (١) قوانين الحكومة لا تبسح للموظف الجمع بين عمله وعمل آخر جار ، إلا في حالات استثنائية يصرح بها الوزير أو مدير المصلحة المختصة (٢) ليست هناك مكتب قيمة في هذا البحث . . .

(١) مالتى تم في مسألة اتفاق الاستاذ محمد عبدالوهاب مع الآنسة أم كلثوم لأليف الفرقة التمثيلية . . . ؟

(٢) متى يعود الاستاذ محمد عبدالوهاب من رحلته في الاقطار الشقيقة . . . ؟ « محمود كامل » طالب

«الكواكب» (١) لم يخرج من حيز الكلام بعد

(٢) وصل يوم الاربعاء الماضي «شابلن»

تصحيح خطأ

نشرنا في العدد التاسع إجابة على سؤال أحد القراء ان ممثلي دور الميت في رواية « فرانكشتين » هو الممثل بوريس كارلوف وانه روسي . وقد أتننا كلمة من حضرة محمد افندي عماد الدين حمدي يصحح ذلك قائلا ان بوريس كارلوف انجليزي وليس روسيا ، فوجب التوبة بذلك

الى امين : جوان مارش ووليام بلاكول برايان بيش لاعبي التنس في فترة الفراغ

في ٢٩ مارس ١٩٢٦ مابو الناصي أحب
 الأهل الأهل حياته السنوية الساهرة بد
 الاوبرا الملكية حيث مثل جماعة اح
 التمثيل رواية «المهزلة الأولى» . وقد
 كانت الحفلة تحت الرعاية الملكية وشرف
 حضرة صاحب العزة احمد بك حسين
 نائباً عن جلالة الملك ، وكانت التبريد

« الصرة الأولى »

على مسرح الاوبرا الملكية

مردانة بالمطعم من رجال الدولة واعضاء النادي
 الاهل كما أم القاعة جم غفير من الطارة ، فغرب
 الكل في أحسن من مناسبة عن اعجاب
 وتقدير لمواهب أعضاء الجمعية وجهودهم المثمرة
 وقد امتازت هذه الحفلة بظاهرة جديدة
 بالذکر ذلك أنه ظهر بين المثليين آستان من
 كرام المائل انصنا الى الجمعية أخيراً وكاتنا من
 قبل تمحسين على سمعتها من الانضمام الى المرق
 الاخرى . وهذه بداهة لها دلالتها ترجو أن
 تكون قاعة لهد يتم فيه المسرح المصري
 بتصيد وانضمام المواء من ابناء وبنات الاسر
 ولا بد لنا من أن نعرض موجزاً لتلك القصة
 الرائعة :

« جاكلين » امرأة لم يرض زوجها عفتها
 لاشغاله بشكاليب منعه فزلت . ثم ثابت الى
 رشدها وعادته مستعمرة ولكه طردها من
 بيته . فخرجت ترم على وحدها تاركة طفلها الصغير
 مع أبيه . وهما ذقها أيدي العت حتى انتهت الى
 « لاروك » الفرير الذي أراد بعد أن عاشها
 « جاكلين » أن يرضي باسهمها زوجها الاول
 ليحصل منه على بائنها « الدوطة » . ولكنها
 نعارض لاعتمادها أن « الدوطة » ملك ولدها
 الذي تحبه وتحرم على أن يظل عبر واقف على
 حقيقتها وما آل اليه منها . هذا أصر العاشق
 ولم تجد معه توسلاتها لا تجد « جاكلين » بدأ
 من أن تتهله برصاصة من مسدسها . ثم ساق
 الى المحاكاة ، هذا بالمخامى الذي يرتفع عنها هو
 ابنها الذي لا يعرفها ولكنها تعرفه حين ينادى
 اسمه ويقع نظرها عايه بعد غياب عشرين عاماً .
 ويبدع هذا المخامى الشاب ويكي ويستكي المحققين
 منعياً باللائمة على الزوج الذي مهد لها طريق
 اليه فوط حين أبي أن يتفرقا عثرتهما الاولى . وأخيراً
 يصير الحكم بالبراءة ولكنها لا تريد ماوتتني
 الموت . حتى يظل أمرها خائباً عن ولدها . ثم
 جازح والد الولد « جاكلين » ويكشف له من

نمره مع أنه . من كسبه من . من كسبه
 لأن يتحدث الى أمه وقد أصابها نوبة كادت
 تودي بها ، ويكون حوار في غاية التأثير ، فالأم
 تعرف ابنها ولا تريد أن تظهر له . والولد كان
 يحملها الى دة ثقي قذبة مرت ، ثم عرفها ولكه
 لا يكتشفها بالامر ما دامت هي تحرم على أن
 تخفي نفسها عنه ، وأخيراً يخبر به شجته وتتف
 عليه عواطفه فينادى : « أي أمي » ويتعاطفان ،
 ثم يطلب اليها أن تصفح عن أبيه ويحري يستدعيه
 ومودان مماً ولكن بعد أن تكون قد فارقت
 الحياة دون أن تنطق بكلمة الصبح عنه

وقد قام الاستاذ سليمان نجيب بدور
 « لوسيان » الزوج فرأيناه في الفصل الأول
 زوجاً شاكياً يدافع عن شرفه وينصب لكرامته .
 وفي الثالث والخميس مثل الشيخ في وفرة وتؤدته
 وفي الحق أنه كان قديماً واستطاع أن يخرج
 دوره مع ما فيه من مسه وما خرج من
 جهد . على أحسن ما يكون لأخرج ومن
 أبي . أحد أصدقائه . ومن من في فصل
 عد كنه . من من من . ولكه كان في
 من . ما مؤثر حتى سدد في صدره حطب
 فخرج . من من من . وهذه . وهذه . وهذه .
 كما هيته ع

كذلك كان الاستاذان عبد الحميد زكي وعبد
 عدوس غاية في الابداع واحتفا كل ثناء
 وعجب . ولي خفيفة انهما كانا على حد تعبير
 بعضهم « لوريل وهاردي » طبق الاصل
 أما حنا . ولا رب ان دوره شاق
 وحتاج لجهد . فانه بذل قصارى جهده ووقف
 الى حد كبير . ولكننا لا نغني ملاحظتنا في أنه
 كان خطأ أكثر منه محامياً كما كان شاباً ولوعاً
 أكثر مما يلزم أو يتناسب مع محام

والاستاذ توفيق المردنلي أدى دور « النائب
 الموسى » على أحسن ما يكون الاداء وكان في
 انهامه مرتحلاً طبعياً خلق اللسان واضح العبارة .

وتعد أيضاً الى الاستاذ دوس .

جيبهاها باحقيقه فهي دائماً مريرة . . .
 أصاحت فرصة اتبعت لها كانت استطاع
 بها أن تكسب نفراً جديداً وأن تفتي
 قة الشهرة والنجاح خصوصاً في دور
 كدور . كاتين الذي يفسح المجال واسعاً
 لاجتهاد وصور تقدره . ولكننا لا
 كانت منشحة عصبية بدل أن تكون مؤثرة
 فهي بدل أن تحاول لمس مواطن الألم في النفوس
 وتحريك عواطف الاشفاق والاسى كانت تصرخ
 وتصيح . هذا فصلا عن انما لم تكن . نصه
 دورها كما يجب وخاصة في الفصل الثاني حين
 ارتبكت لولا أن اتقد الموقف من كان أمامها

أما دور « الين » العروس فقد قامت به
 الآنة سلمى نديم المثلة الناشئة التي انضمت الى
 الفرقة وكانت مجيدة للدرجة تتي . عن ممثل
 راخر . كذلك الآنة احسان عاكف أدت دور
 خادمة المدق وكانت هي الاخرى مجيدة .
 وأخيراً فانا نتقدم بالتهنئة لحضرات أعضاء
 الجمعية ونرجو ان يثمنونا من حين لآخر في فرص
 متفرقة بتحفهم التي يتعلى فيها قهم ومقدرتهم
 « سراج »



الآنة سلمى نديم الممثلة الناشئة في جمعية
 التمثيل



لك حقة ثالثة ، بل عسى ان يكون حوا
Don Juan « لان النساء يكن حلا . ومن ذلك
 محب ، فمراه لا من حيل الرجل وملاحه وجهه
 وقد كان لسون حوا نعم لصة ومع ذلك فقد سلك
 ان عساه وشتمهن
 وآلان في سنة ١٩٢٢ نعم قد اخل الحدث دبللا
 حده على صدق هذه نظرية
 من اوان من لا من حيل لى العاشق الذي
 يرميه على "لوجه" حيل لصة حوا لفاض رش
 العجب . .
 كلا . . . دوس به حيل دوس هن فزأ سادحا
 عدم لكون . . . وقد يرمى في مجموعة صور احوس
 الكمال صورة فرسيس بوشيا او
 واري كورنجان وعده من انصه
 السبع معودي النساء منذ عشر

سبع مسمين ساخرات
 وبس من الذي كان العتبات يحده
 من حوا او فتنة في هذه الطلعات المحنة .
 وقد يرمى على الستار الفضي يودي دوج
 ووليم هاينس وياري تورتون في شبابهم الد
 الخلة وعيونهم العافية وتطاليع وحولهم الد
 المطوية ورقة مظاهرهم ورشاقة حركاتهم
 ذلك كله من معاني الجمال والفتنة
 ذلك لأن قيت الحيل العامة . .
 اتراس السبع . . . بعد برين لأمر
 عزم على لوري جون امير ود بعد
 زرق الحيل لاص
 الذي معهن وعهن في لسره لغ
 الوافعة . هو ارجل السكامل الرجولة لغ
 لا سطر ولا يبعث . .
 وهكذا يرى الحوا لرجل الكمال في

الى اليمين : كورك جابل



A portrait of a woman with dark hair, wearing a dark jacket and a white scarf, looking slightly to the right. The image is framed by a dark border.



في دو حرر وسر استبر
 شام العصر وانما هم
 هوهم الدقة وأهداهم
 بر كاهم . ولا جد في
 ه
 ه عدن حبيب مثل
 من أصدقائي حضاب
 بعد محبي العشق
 سره قصه وفي احب
 موله لقط المسعد الذي
 بل في شارلي بكفورد

قصص الحياة

في مدينة السينما

وطبعا فرحت فيولا بذلك وسرها أن يتم هذا العمل فقد كانت تريد أن يصبح حبيبها كوكبا وأن يتقاضى مرتبا مثل مرتبها . وكانت تعلم أنهم سيعيشان بعد ذلك أسعد عيشه .

واستمر تمثيل الفيلم ستة أشهر حتى انتهى تصوير كل مناظره ولم يعد باقيا إلا المظهر الأخير الرهيب وهو منظر سقوط طائرة قرصان الهواء وتخطيها

وأرسلت شركة فوكس الدعوات الى الكثيرين من العظماء وأساطين الصناعة وأقطاب السينما لمشاهدة تمثيل وتصوير هذا المظهر الأخير

ولم تكن فيولا في حاجة لدعوة فقد كانت طول الشهور الماضية تنتظر كل فرصة لتتسلل من ستوديو متروجلدين وتسرع الى ستوديو فوكس وتشاهد تمثيل حبيبها فقد كانت كل آمالها معقودة على نجاح هارولد وكل روحها منصبة في عمله

وكان المكان الذي سيمثل فيه النظر الأخير حقلا شاسعا من حقول آمار العاز في ضواحي هوليوود . وقد اجتمع فيه أكثر من مائة شخص من أساطين الصناعة السينمائية وعليه القوم وبينهم فيولا دانا وصديقتها اليس لاك . . . وكان موعد التمثيل ليلا وقد اخفى القمر فلكان الظلام خالكا وكان ذلك الوقت من خير الأوقات لتمثيل هذا المظهر وكانت الطيارتان اللتان ستشتركان في الموقعة الفاصلة على بعد ثلاثة أميال . وعليهما أن تحلقا في الجو عندما يعطيهما المخرج إشارة البدء

وأعني مخرج الإشارة وفي الحال انطلقت الأشعة القوية من ثمانية مصابح

أمام الحرب العظمى وخاض غمار المعارك الجوية الهائلة ولم سرحت الجهود انضم الى شركة فوكس واجت فيولا هارولد وأحبها هارولد وأصبح غرامهما حديث هوليوود بأسرها ولكن فيولا كانت تتقاضى مرتبا أكثر من مرتب هارولد اضمافا مضاعفة . . . وإذا ثبتت دقة الحساب فقد كانت مرتب فيولا عشرة أضعاف مرتب هارولد . وما كان ذلك ليهم فيولا ولكن هارولد اهتم به كثيرا . وما كان يرضى بأن يقال عنه انه يعشق كوكبا ساطعا وإيراده الضئيل لا يخلو له إلا أن يعشق فتاة من الممثلات الثابتات

ولم تكن الافلام الكبيرة التي اشتركت فيها الطيارات ومثلت فيها وقائع الحروب الجوية قد ظهرت في ذلك الحين . ولذلك عندما ذهب هارولد الى مدري شركة فوكس واقترح عليهم أن يمثل دورا رئيسيا في رواية جوية تدور حول المعارك الجوية تحموا الاقتراحه واعتبروه الهاما ووحيا

وشرعت الشركة في اخراج الفيلم وكانت أم مناظره معركة جوية تدور بين طيارتين حرييتين . ويمثل هارولد دور قرصان الهواء وهو مجرم شرير يقطع الطرق الجوية ويسطو على طيارات الركاب فيسلبها



عند ما وضعت الحرب أوزارها عفتت شركة . . . حياوس المرم على أن . . . فيولا فوكس . . . في ذلك الوقت في أربع ممثلات كن . . . مثلات السبا في ذلك العهد وهن فيولا دانا وماي البسون واليس لاك ونازيموف

عند ما وضعت الحرب أوزارها عفتت شركة . . . حياوس المرم على أن . . . فيولا فوكس . . . في ذلك الوقت في أربع ممثلات كن . . . مثلات السبا في ذلك العهد وهن فيولا دانا وماي البسون واليس لاك ونازيموف

عند ما وضعت الحرب أوزارها عفتت شركة . . . حياوس المرم على أن . . . فيولا فوكس . . . في ذلك الوقت في أربع ممثلات كن . . . مثلات السبا في ذلك العهد وهن فيولا دانا وماي البسون واليس لاك ونازيموف

وعقب وصولها الى هوليوود بقليل تلمعت في هارولد لوكير وهو فتى جريء . . . في عرقه الطيران الاميركية في

كثير كبير تشق غياهب الظلام وتلقى
الأضواء الساطعة على الطيارتين وهم على ارتفاع
ثلاثة آلاف قدم

وحده هارولد وعمرته وكل منهما في
طيارته حتى دخلا بين الأضواء الساطعة
وأخذ كل يدور بطيارته حول طيارة الآخر
وآلات التصوير تلتقط كل حركة من
حركاتهما

كان عملا عظيما عبيدا

وكانت الخطة للرسمومة تقضي بان يغترف
طيارة هارولد بعد ان يقذفها ضباط الطيران
الذين يطاردونه في الطيارة الأخرى ثم
تهوي الى الارض فتتحطم

ثم اشتعلت النار في الطيارة فالت
هارولد بوجه مقدم سارته إلى الارض
ويهبط بسرعة

وكان المعلوم طبعاً ان الأضواء القوية
التي تسمى الابصار ستتهر نظر هارولد فلا
يستطيع ان يتبين الارض لينزل عليها بسلام
بعد تصوير منظر سقوط طيارته من عل
ولذلك كان الترتيب المعمول يقضي بانه عند
ماتصل الطيارة إلى ارتفاع خمسمائة قدم تطفأ
الانوار وتكون تلك اشارة لهارولد بانه
اقرب من الارض فيعدل مقدم الطيارة
المتجه صوب الارض ويهبط بطيارته هبوطاً
عادياً

وظهرت طيارة هارولد منقضة نحو
آلات التصوير . . ثم اشتعلت فيها النيران
وانجحه مقدها الى الأرض وهوت مثل
الشهاب الناقب . . هوت من ارتفاع ٢٠٠٠
إلى ١٥٠٠ قدم إلى ١٠٠٠ قدم

وقبضت فيولا على ذراع اليس . .
لم تكن خائفة بل كانت في دهشة الروعة
والاعجاب . مثل الآخرين الذين عقدت
ألسنتهم وسهتوا امام هذه المجازفة الخارقة
ووصلت النجدة إلى ارتفاع خمسمائة
قدم . . وفي تلك الاثناء
ولا يرى أحد من مقدم اصحابها . .

وكان الرجل الموكل بذلك بهت ازاء هذا
المظهر الرائع ففسى واجبه وعقد لسانه فلم
يصدر الأمر باطفاء الانوار

وهوت الطيارة كالشهاب الناقب حتى
وصلت إلى ارتفاع مائتي قدم . . وعند ذلك
فقط اطفئت الانوار . . .

ولكن الأرض كانت قريبة . . ولم
يكن لدى هارولد الوقت الكافي ليستعيد
قوة بصره بعد زوال مهر النور وينزل إلى

الأرض بالطيارة في سلام
وعثروا على الطيارة وقد
امرس مقدمها في الأرض
وتحطمت شر محطم وبين
انقاضها حشة هارولد ممزقة
مشوهة مخرقة عظيمة

وأقيمت له جنازة
عسكرية كبيرة . .
سارت فيها جنود أميركا
ورجال فرقة الطيران
الحرية ونقلت الجثة إلى

الى البسار :
فيولا دانا

مدينة هارولد في تكساس . وقد سارت
فيولا دانا خلف التابوت إلى مقره الأخير
وظهرت فيولا دانا بعد ذلك في بضعة
أفلام جديدة ولكنها لم تعد الممثلة القادرة
الخفيفة الروح الممتلئة بالفن والحياة بل
أصبح تمثيلها باهتا فاترا عديم اللون . . ولم
يطل عهدها فقد تحطمت اعصابها وسحق
قلها . ولم تمر بها بضعة أشهر حتى اعتزلت
السينما



ليونيل بار محمد



... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

الفامصة

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

وما ذلك الشعب في الخفية الا
شعب ...
... من جديد ...

وكذلك يعتبر ليونيل بار محمد شخصاً
عامياً خفياً في هوليوود

تراه شخصاً غريباً عن حياة هوليوود النائرة
المنطوية وعن جوها المتشبع بالمواجيع والاحلام
والآمال والآلام ... غريباً في تلك المدينة التي
لا تختلف فيها عيشة ساكنيها في داخل بيوتهم عن
عيشتهم على الشاشة البيضاء والتي تستعمل
لغة الاستوديوهات اكثر من لغة أخرى
والتي تختلف فيها الميقات والمواظب عن باقي
بلدان العالم

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

ولكنه أصبح رجلاً عاماً عند ما هبط
هوليوود لانه يعيش ويحضر في بساطة وذلك
نحيه تدمت له هوليوود وتصدده أمراً مهماً

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

وكذلك ليونيل فهو يختلف عن هوليوود
وسكنه لا يجب ان ينفذ من يد من يد ...
... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

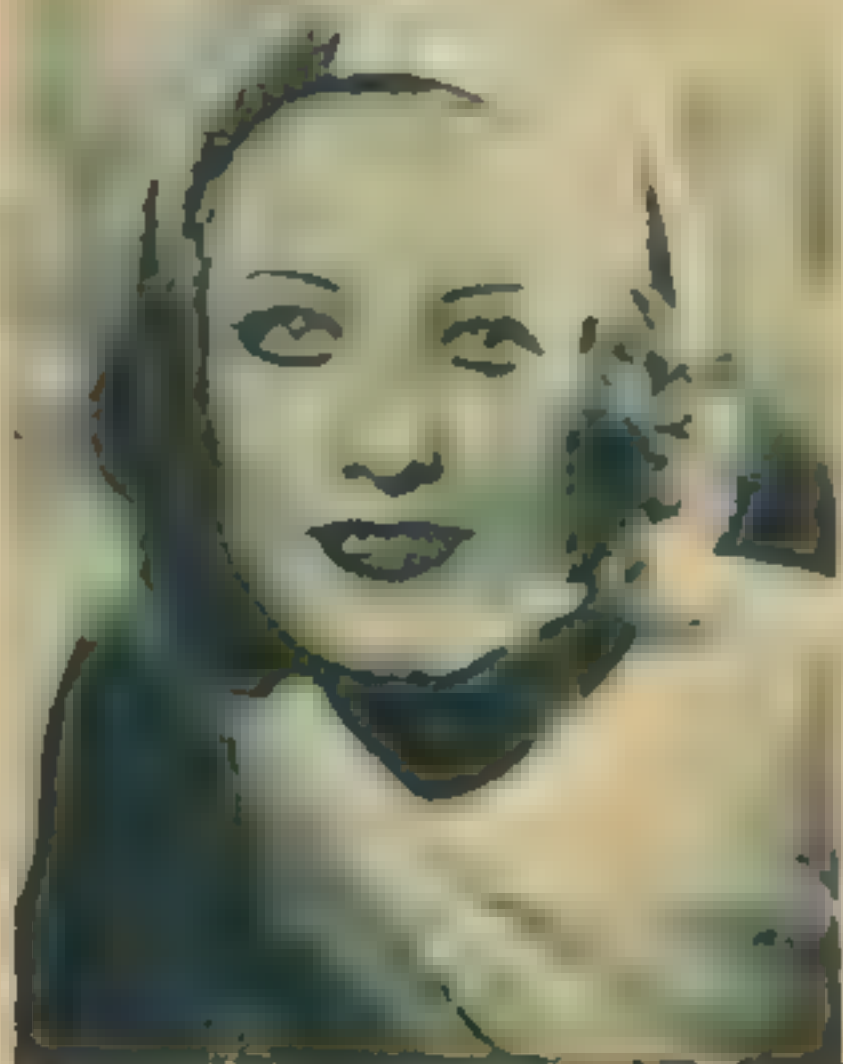
... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

... من جديد ...
... من جديد ...
... من جديد ...

ساعة الفداء

كيف يتناول كواكب السينما طعام الفداء



وحيث ساعة الفداء في هذه الأعمال
ومدتها وانتهت ولايت وانتهت
مدد ذلك ركبا إلى لا سويون
ودعت في يوم من الأيام
كوفورد في عدمه لا ربحي
الفاكهة الدولة وهي تسع
وتنضمه ووصيته بها تضع
وأنما أورس من ذلك
غداه على المائدة وأحد يراجع دوره ويتمرن
على العناية حتى يرد الطعام ولما انتهى من عمله
والقرن وحلى إلى المائدة ليأكل رأى أن
وقت العمل قد أوفى خرج مسرعا إلى
الاستوديو دون أن يمس لقمة واحدة
وهكذا كانت حال بقية النجوم
والكواكب أما أن يلهيهم العمل عن لذيذ
الطعام والشراب وأما أن يضطروا لاحتفاظ
برشاقتهم ومهنتهم إلى عدم الإفراط في طعامهم

و... صور انه ان كواكب السماعات
الذين من احدهم... والذين من المعجبين
والدخ الذي ليس بعده...
غداها في قاعة طعام فاخرة عظيمة تتضاءل
امام عينيها قاعات الطعام في قصور الملوك
والامراء... وان المائدة تهيأ امامها وعليها
أصناف وأوان شهية لذيدة من مختلف أنواع
الأطعمة والطيور والاسحوم والفاكهة
وفوقها الأواني المضية والأفداح الليرة
والزهور الياقة الخ

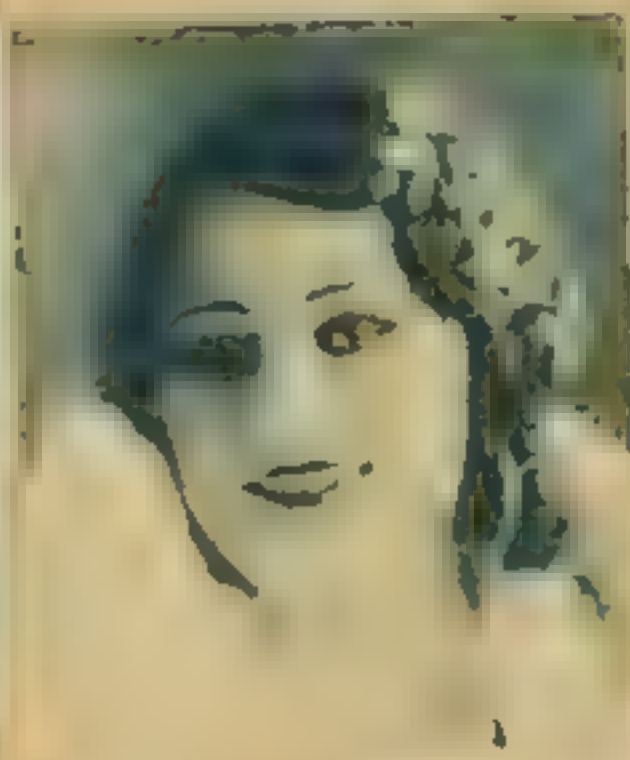
ولكن كثيرا ما تبعد الحقيقة عن الخيال
بعدا شاسعا فقد اراد أحد الصحفيين
الأميركيين أن يقوم بتجربة... وهي ان
يزور بعض الكواكب المشهوره في...
تناول الفداء اي بين الساعة...
طهرا والواحدة...
وكانت نتيجة تجربته ضد...
الأسان

فقد دخل منزل نوره...
حالة في أحد أركان خدرها...
وضعت على طرف مائدة...
طبعا صغيرا فيه قطعتان من
السايدوتش وهي تناول كل
قطعة بيدها فتقضها بسرعة
دون تلذذ أو استمتاع
وتناقش في الوقت ذاته مع
خياطها وصانع أحذيتها بخصوص
ملابسها ثم تقوم فتحدث في
التليفون بخصوص عملها... ثم
تذهب لحانة ترى قطعة فلم تجريبية
من القبل الذي تمثله في قاعة العرض ثم
تعود فتتلو بعض الرسائل الواردة إليها
سرعة ويوقع بعض الأحوال...
ساعة



...
...
...
...

... ورأي تورما شيرر حالة
في أحد أركان خدرها وقد
وضعت على طرف مائدة الزينة
طعام صغيرا فيه قطعتان من
السايدوتش



فرشة اسنان نغمة
(٨) عمود عبدالوهاب
الحزاز - القاهرة -
دواة للحرير جميلة
ولعل أغرب ظاهرة

في جميع الردود التي
وصلت اليها أنه لم يغطي سوى أربعة
اشخاص في تركيب جميع الوجوه . وهذه
نتيجة باهرة ولا شك
ومن أمثلة الظواهر أيضا ان اخطاء
الرجال كانت تنحصر في ذكر اسماء الممثلين
الرجال ، وان اخطاء السيدات والاولاد
كانت غلبتها في ذكر اسماء الممثلات !
وللاستاذ علي الكواكب أن يفخر بأنه
أعرف الشخصيات المسرحية الى الجمهور
اذ لم يغطي شخص واحد في جميع الردود
التي وصلتنا في تركيب وجهه أو ذكر اسمه
الصحيح . ولقد كان أكثر الاخطاء شيوعا
خطأين : أولهما كتابة اسم «لطيفة نظمي»
وحقيقته «لطيفة نظمي» ، وثانيهما معرفة
اسم للممثل عبد اللطيف حمزة .

نتيجة مسابقة الردوس

ملاحظات وتعليقات على الردود

اشترك لسنة في مجلتين من مجلات دار الهلال
العربية الاسبوعية
(٢) مصطفى سري حفطي - عزم بك
بالاسكندرية - اشترك لسنة في مجلة واحدة
من مجلات دار الهلال العربية الاسبوعية
(٣) علي جمال الدين عتار بأظفار الزقزيق -
وقد نال الجائزة الثالثة وهي اشترك لسنة في
السكواك
(٤) رموف خيري - شبرا القاهرة -
اشترك لسنة في السكواك
(٥) أحمد نظمي - الظاهر القاهرة -
زجاجة كولونيا لوسيون منقوشة
(٦) علي عبد اللطيف صيام - العاصي
القاهرة - ٥ علب سجائر شريف -
(٧) مصطفى الحضري - القاهرة -

بما في عددنا من
من «السكواك»
على مسابقة طريفة إذ
أخذنا ثمان صور
لثمانية من كواكبا
المعروفين في عالمنا

والطرب وقصصنا كل واحد إلى ثلاثة أجزاء
ثم نشرنا الصور الثماني وكل منها مكون من
ثلاثة أقسام اختيرت حينئذ اتفق ، ثم طلبنا من
القاريء قص هذه الأقسام عند الخطوط
البيضاء وتركيب الوجوه الحقيقية مع ذكر
اسم الممثل أو الممثلة تحت الصورة
وقد اهابت علينا الردود هذه المرة حتى
بلغت ٥٤٣ رداً استبعدنا من بينها الردود
التي لم تتفق مع شروط السابقة وهي عشرة
ردود فقط . فكان الباقي ٥٣٣ رداً بينها
١٢١ رداً صحيحاً
وأجرينا الاقتراع بين الردود الصحيحة
فقال حضرات القراء الآتية أسماؤهم الجوائز
التماني التي عينها في العدد الثامن :
(١) حودت يس - المنيرة القاهرة -



عبد اللطيف حمزة



حسن سمي



عبد عليم



علي كسار

من العراق وصف

الحقة مرتبة على وجوده من مدبر . ومن
تسبب في الامعة تلك الاخرى اشار
عبد الله بن زينة كما شاركته بخته . ولا أدري
كتب أمير القاريه الاستاذ علام وهو في
دور التمرع في الفصل الاخير وشرح شيطان شعره
بحيل اليه ومن ثم شبح ليلاه يردد اسمه لا أدري
ما كان يتورني ساعتها وعلام يثر في الفسي
الأم والخسرة ويثقب سيول الدموع اعتصاما
من الابعى ، فكنت أسائل نفسي أهذه عظمة
من عظام أم عظمة المقرى الفنان ، وسواء
كان هذا أم الفن أم هي العفوية فانما هي

من قصة حمزة وعظمة وعميرة كنت بسموع
فلوم ولست من خطوط الآلام حيث كانت
مثالا صادقا لما قامت مراكن على يد المحتل
وقالت عن التمثيل : « اذا كانت قطرات
الدموع التي فرقها عبود الطائرة غزيرة حينما
شاهدوا تلك المواقف المؤثرة التي رمت بهم
دليلا على الاجدة فأنا أول من صرخ عسى
بهذا المجهود العظيم الذي بذله أبطال
لذين اندمحو في أدوارهم اندماحا كاملا
الدموع من العيون وحركوا الايدي بالنصق
تواصل »

فيها رحلة فرقة من صليب
وما لانت من صليب
مما الى تأخير مدة العمل أربعاً وعشرين ساعة
اذ عانت العاصفة في الصحراء سيارات النقل التي
تعمل لياطر والأدوات من عطف
على الجناح الذي تقبى الفرقة في معداد فضل إياه
كان عظيمها جداً وإن الصحف هناك رحت به
جسماً منراً، وما نحن نتنطفئ من ما أننت
غير فرقة من صليب

لا و كذا مستطاب و غيره و غير ذلك

• دوت حم بدة العالم العربي : • كان الاولي



لسيدة كيكى والأنسة فردوس حسن في الدرر . . .
وهي لباس الرأس الوطني الذي اثار به حلاوة الملك فهد .

كأسه امنية ورق والبستان كسك
وعلوية جبل بأكلن الثوب (اشوكي)
كبابه المعدادون

على حفة الافتاح عطيها حداً وثقده غصت فاعة
الروايل المبيحة بالمترجين ، وغير عجيب أن
يكون الاقبال بهذا الحد على مثل سبقت شهرته
الى هذه البلاد من زمن فصار له فيها كثير من
المحبين عن جده ، وقد عرض رواية الاستعداد
فلم يغيب رأي هؤلاء المحبين في حسن تمثيله
واستغافه الشهرة التي يمتد بها ،

كثير من هؤلاء شهداء واضيف على الاقدام
عدم وجود محل أو كرسى شاعر يفتقدونه .
وقد علمنا أن كثرة الرواد رحلوا عن مشاهدة
الرواية للأزدحام الذي شهدوه وعدم وجود
محل ملأه

وفات مدرسة الاهالي وهي كبرى جرائد
العراق وأوسعها انتشاراً في حديثها عن رواية
محمون ليلي : « كان التمثيل من الروعة والمنظفة
والإبداع ، فكان ، ولا أدري ما أقوله عن أبطال
لرواية وعلى الأخص الأستاذ أحمد علام .. كان
لا يتنل ولا هو واقف على خشبة مسرح انما
كانت شخصية قيس بن الملوح الشاعر الشاب
الحاشق التمدل المحمون . لا أدري ما كان يترامى

ومن هذا كبر على غيره من الناس في
منه فأنه في شهره وحده من
شهدوا رواياتهم فلا عيب اذن اذا قيل الناس في
هذا المطر عابها وتزاحوا مستطيل القامة لئلا
يلوثهم من رواياتهم شيء.

وقالت جريدة «الوقت» The Baghdad Times . وهي تصدر بالعربية والانجليزية
عن عتبات عظمى في روضة الاسماء
وهذه مرقى - ج - يوسف وعي
و

من ائمن من حسه لا عفری
 حتی یغن . یغن . یوسف .
 عفری یزوره من اعف
 انما وده وسبیه ان عده
 حه عده برشیه شیب
 وشب عده یوسف

في عالم المسكر

مول اعانة الترميل

وما قصد الحدث ها إلى وزارة المعارف فهذه قد اتينا منها على ما عرفت القراء ، ولكننا قصد ما يجري الآن في النهر لا كندري ، فقد تقدم الميوس كونايانو - مدير مسرح الجراء - هناك إلى القومسيون البلدي طالبا امداده باعانة مالية لأنه تمهد بعض الفرق الأجنبية التي زارت النهر وأحييت به عدة حفلات درت عليها ربحا نال جانباه من حبات الميوس كونايانو نفسه

تقدم الحواجه كونليانو الى البلدية بعد
أن تقدمت اليها الفرق المختليه و...
بالرفض المبرر وعدم الالتفات الى عوييه
طلبتها من حيايها...
أن الأزمة الحالية ضاقت الفرق المختليه
مضايقه شديده وانها باحيائها موسما صيفا
في الاسكندرية انما تخدم المدينة قبل أن تخدم
نفسها ، وفصلا عن ذلك فقد ذكر الاستاد
يوسف وهبي في طلبه أنه أفاد خزانة البلدية
فائدة جليله بما حصلت من فله و أولاد
الذوات ، حين عرضه هناك مدة تزيد على
الشهر ، وان هذه الفائدة تزيد أضعافا
مضاعفة عن المبلغ المتواضع الذي تطلبه
فرقة يوسف وهبي كي تقوم أيضا بالتبثيل
مدة معينة في الثغر الاسكندري .

الا أن هذا لم يقع بلدية الاسكندرية
فاصمت أذنيها عن سماعه واغتمت عينها
عن النظر فيه وأشاحت بوجهها فإله أن
الأزمة الحالية تحول دون صرف اعانات
ذى - حسن من - مسمون إليها

ومضت مدة حاولنا فيها أن نضع
أنفسنا بوحاجة ماندي إلى البلدية إلى أن
علمنا بالطلب الذي قدمه مدير المحبراء ، ومع
ذلك فقد اعتقدنا أن أجابة البلدية ستكون
حازمة نحوه ، وأنها ستعامله - على الأقل
وهو الأجنبي معاملة أبناء اليك و . .
فانتظرونا .

ولكن .. لشد ما كانت دهشتنا عندما
وصل إلى علمنا ان السليدية قررت انتداب
اثني من أعضائها للاطلاع على حسابات
السيو كوتليانو والاشارة بعد ذلك بما يتبع
شأنه

« ما شاء الله .. أ إذا ظهر ان حسانه توسع
في مصروفات هذا العام بما يغنيه عن صرف
شيء آخر في أعوانه مقبلة يكون جديراً
بإعانة البلدية ؟ وهل اتبعهم أيها السادة هذا
البدا مع الفرق المحلية ؟ أم انه كتب على
المصري دائماً ان يكون غريباً في بلاده ؟
على اننا ننتهز هذه الفرصة فمتدح
« قاعة » المسوكونليانو الذي لم يشأ ان
يطالب البلدية في هذا العام بأكثر من ألف
جنيه لا غير .. وهو تواضع محمود نرى
مازائه ان نلت حضرتي (مندوبي البلدية)
الى ضرورة الاشارة على القومسيون
تضاعفته .. حقاً ان مصر بلد المعائب ..

لتفريع اللازمة

ولعل من اللائق هذه المناسبة ان نذكر
هنا طريفة فاه بها أحد كبار أعيان الريف
في زيارة أخيرة لمسرح الماحتيك
فقد اعتاد هذا الوجه ان يزور القاهرة
مرتين في الشهر أو ثلاثا ، وكان في كل مرة

يدعوا كثر من أحد فله في علاون شرفين
 (بنوارين) في منرح التكبر وبذلك
 توثقت رابطة صداقة بينه وبين الأستاذ على
 الكسار وبعض مثليه .. إلا انه مضت مدة
 طويلة انقطعت أثناءها زيارات هذا الوجه
 الى ان كان الاسبوع الماضي فأبصر عامل
 شباك الساحتيك ذلك الثري قدما ناحيته
 فظن أنه سيطلب منه - كالمعتاد - البنوارين
 ومن ثم أحضر دفتر التذاكر وم يقطع
 البناوير .. ولكن الوجه أوقفه قائلا في
 أثناء مصططع مرمر : يا شيخ أمري على
 عات ... ياورابه وشاع ... دا ...
 نارح سور ... وحدي مصر سمع ... هـ
 بكركه رسو ... هـ

و كذا في اوجده بأن دفع عشرة فروش
على السكره وهي قيمة كان يدفع صحتها
و قد استقرت احوال الناس .. في طرح رمان
و ثامه ..

«الكواكب» في الاسكندرية

مراجعات الخواص

الفرق في المصنف

في مثل هذه الأيام من كل عام تنشط الحركة الفنية في الاسكدرية وتنضم إلى نواح واتجاهات مختلفة . فهنا جماعات للطلبة تكرم أوقاتهما لكل ما يختص بالسما من شؤون ، وهناك جماعات أخرى تجاهد في سبيل السرح ، وفي نواح أخرى يقوم بعض المحترفين بعرض مجهوداتهم في ملاهي الساحل على جمهور المصطفائين ، في حين تفتتح معارض سينمائية صيفية تلبث طوال فصل الصيف تعرض على روادها ما تستعصمه من أشرطة مختلفة الموضوعات

وكما هي العادة في مثل هذه الأيام تلبث
هذه الحركة على نشاطها حتى تقضى الأيام

بالاسكندرية على أن يحصل للفرقتين بعض أيام يمكنهما فيها أن تعرضا في هذا المسرح بجهودهما . . على أن تتبرع البلدية بدفع ايجار استخدام هذا المسرح في الايام المنفق عليها . فالبلدية بذلك يمكنها أن تخدم الحركة التمثيلية بالاسكندرية ، تلك الحركة التي كانت تنسح وتنشط لو أن البلدية أقامت في هذه المدينة مسرحاً يحمل اسمها تجعله في متناول كل فرقة تريد استخدامه

ولعل البلدية لو سعت لديها الفرقان المذكورتان لكي تساعداهما على العمل بالمسرح الذي أشرنا اليه ، نقول لعلها في هذه الحالة تحقق كل ما يرجى منها لانهاض الحركة الفنية في الاسكندرية فتكون قد أدت كل مايجب عليها نحو هذه المدينة .

أخبار صغيرة

انتهت شركة فيلم نهضة مصر من اخراج النسخة الناطقة من شريط « تحت ضوء القمر » وينتظر ان تعرضه في الاسكندرية في خلال هذا الشهر ، أما عرضه في القاهرة فينتظر أن يكون في ابتداء الموسم الجديد

علمنا أن شركة « قنار فيلم » التي أسستها السيدة بهيجة حافظ سيحضر بعض أفرادها في منتصف هذا الشهر الى الاسكندرية لتصوير بعض المناظر اللازمة لشريط « الضحايا » الذي تخرجه هذه الشركة ، وقد يستغرق ذلك منهم نحو عشرين يوماً .

الموظفين . وهاتان الفرقتان تخرج كل منهما رواية واحدة كل شهر تقريباً تمثلها على المسرح للوجود بدارها .

وكنا نود أن يتسع نطاق عمل هاتين الفرقتين بدلاً من أن يكون محدوداً في الدائرة التي تقوم فيها كل منهما . أي انه ليس يكفي أن تكون الحفلات التي تشيهاها مقصورة على طبقة الموظفين بل يجب أن تعداها الى الطبقات الأخرى في المدينة حتى ولو تطلب الحال إقامة تلك الحفلات في مسرح كبير يتسع لأكبر عدد من الجمهور وإذا استثنينا حفلات نادي الموظفين بالنظر إلى اتساع المسرح الذي تقام فيه هذه الحفلات ، فإن مسرح النقابة لا يكاد يتسع لكل الراغبين في مشاهدة الحفلات التمثيلية التي تقام فيه .

والذي نراه في هذه الحالة أن نسمى الفرقتان لدى بلدية الاسكندرية لكي تتفق مع صاحب المسرح الوحيد الكبير الموجود



ملحق فني للمعرض

الاشتراك لسة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكتبة :

(الكواكب بوسنة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الإدارة بشارع الأمير قنديل أمام عمرة :
من شارع كوبري قصر النيل

الصيف فلا تعود نرى بعدد أمثالها فالطلبة الذين كانت تساعد العظلة الصيفية على القيام بنصيب من هذه الحركة لا تعود بعدئذ أوقاتهم تسمح لهم بذلك . وأقول مثل ذلك في غيرم من المصطفين . كما أن المحترفين يشدون رحالهم الى القاهرة لافتتاح الموسم الجديد فتحرم الاسكندرية منهم إلا في أيام معدودة يحضرون فيها اليها في خلال هذا الموسم ثم يعودون من جديد الى القاهرة لاستئناف أعمالهم فيها

فبالاسكندرية كما ترى لا تقوم للفن فيها قائمة إلا في فصل الصيف ، وكنا نرجو أن يمتد ذلك الى فصل الشتاء أيضاً حتى لا يشمل المدينة الجحود الذي يشملها طوال أيام هذا الفصل . وعلى كل فنحن الآن في فصل الصيف ، وأمام الهواة الكنديين فيه فرص متعددة يمكنهم أن يضموا فيها أساساً لجهودات يمكنهم أن يقوموا بها في فصل الشتاء ، فهم بذلك يمكنهم أن يخلقوا في الاسكندرية وسطاً فنياً دائم العمل صيفاً وشتاء وهذا أقل ما ننتظره منهم ، وسترقب باهتمام ما سيقملونه في هذا السبيل لكي تستعرض بجهوداتهم هنا وننقدتها حسبما نراه متفقاً وترقية الوسط الفني في الاسكندرية .

فرقة الموظفين

ومادمتنا في معرض الكلام عن جهودات الهواة في الاسكندرية ، نقول انه تكون من بعضهم فرقان مسرحيتان ظاهرتان ، هما فرقة نادي موظفي الحكومة وفرقة نقابة

الهند بلاد السحر والفتنة

ملايين من الهنود يستملونه في الصين واليابان وجاوا وبرما وسيلان يستملون حور هند الزيت المدهش العجيب الذي يستعمل في بويضات الشر الأبيض ويوقف استرسالها في الحال ويبيد الشعر إلى منتهى وروقه وجماله الطبيعي، حذار ايها السيدة وحذار ايها الشاب الذي ظهرت عليه اعراض الشر الأبيض من استعمال صينات الشعر او اي ادوية افريقية اخرى فان عاقبة ذلك سريان المدوي الى جميع شعر الرأس فيبيض بسرعة. اكتسب الى بومباي الآن واطلس حور هند الاكبر النبأ العجيب واغسل شعر رأسك جيدا وادهن منه على بضع مرات فترى سريان مفعول خلاصة الاعشاب البلدية الهندية (حور هند العجيب الجليل الرائحة) فتتوالى لتطويل الشعر . لتجديله . لنموته . لخاوته . لتزيينه . لعدم تساقطه . لاصلم . لتلطيف حرارة الرأس . لتقوية جذور الشعر وتفتيته ، حور هند تستعمله الطبقة الراقية في انحاء الهند ولا تحيد عنه حور هند عددو الشعر الأبيض الندود وصديق الشاب التمس الذي ظهرت عليه اعراض الشيب وهو في مقتبل العمر بعد . الاف الرسائل ترد اسبوعيا من النساء والرجال في اوربا وامريكا الى الهند يطلب زيت الشعر الهندي العجيب . بعشرة ايام يمكنك الحصول على مطلوبك فقط برجوع البريد الهندي - من 4 زجاجات (وزن ربع رطل الزجاجة) ٥٠ قرشا صافا وترسل اذن بوسنة مصرية او ١٠ شلنات بون داخل خطاب مسجل ويمكنك ان تشترك مع اصدقائك في طلب ذلك فيصلكم المألوف خالص المصاريف سريعا

الوكلاء الوحيدون في بومباي
للمر والسودان وسوريا والراق وسائر البلاد العربية
THE ARABIC COMMERCIAL Co.
BOMBAY, 3 INDIA.

استعملوا الاعلان

ليشتري الناس

منتجاتكم

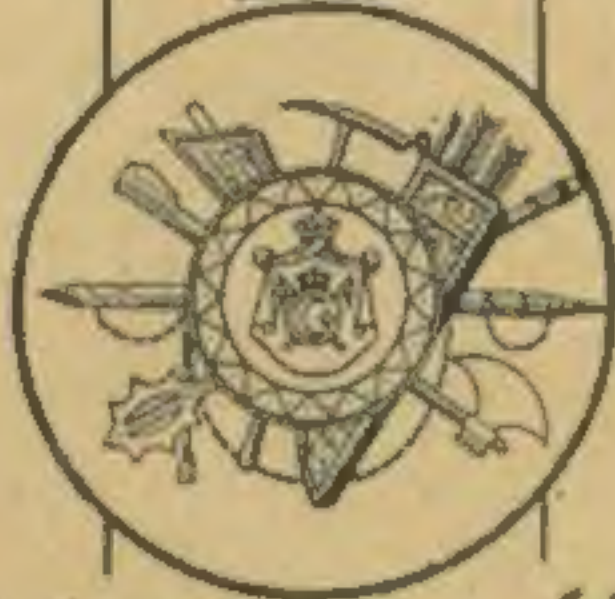
سجارة نيل

ارضنت مدخنكم
فقال الفوز صانعها



NABIL

DR. A. BUSTANY
CAIRO - EGYPT



لقد الماركة
واسم البستاني
اكبر ضمان لكم

اكبر فابريكة
للسجائر
الفاخرة

فابريكة سحار الدكتور البستاني بر مصر

عشر



مسابقة سينمائية لسلاح الخلاقة

H... P...

... ب ... ه

اذكر اسم هذا الممثل الذي يستعمل سلاح H.P. خلاقة ذقنه ذكي (او حرف من اسمه) تطابق الحروف ه . ب . وقد مثل في فيلم (امير قايما) برفق بارد ملوابع يريد قيمتها عشرة مليارات وترسل الى مجلة السكواك بولمعة بولمعة الدواوة ويكتب في اعلا الفلاف مسابقة ه . ب

The American
University in Cairo
Library and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Library and Learning Technologies

The American
University in Cairo
Library and Learning Technologies

میریام هو بکنس
نجمہ باراموت الفاتنہ

— العدد ١١ —

الاثنين ٦ يونيو ١٩٣٢

٥ مليارات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 6 June 1932 - No. 11

ملحق فني للمصور

سائقة القطار !

هاري هاريل كوكب مترو هولنديين ماب
في منظر طريق

